

# Les difficultés d'apprentissage en lecture sous le regard des styles d'apprentissage

Lise Goulet orthopédagogue conseillère pédagogique en adaptation scolaire  
Commission scolaire des Bois-Francs

Qui ne s'est pas un jour questionné sur son intelligence? Qui, face à certaines formes de tâches ou d'activité, n'a pas voulu tout lâcher ou du moins n'a pas eu à « se retrousser les manches » et fournir plus d'efforts qu'à l'ordinaire pour les terminer? Et les intérêts particuliers pour certaines activités? Une simple question de goûts? De plaisir?

Qu'en est-il des difficultés rencontrées par certains élèves dans certaines disciplines scolaires? N'entend-on pas fréquemment que malgré (!!!) une intelligence moyenne et parfois même légèrement supérieure, tel ou telle élève éprouve certaines difficultés d'apprentissage, en lecture notamment? Sans répondre à toutes ces questions, la connaissance des styles d'apprentissage peut apporter des éléments de réponse qui méritent d'être creusés et exploités.

## Les styles d'apprentissage... en quoi consistent-ils?

Il faut savoir que lorsqu'on parle de style d'apprentissage, il est question du travail du cerveau.

Notre cerveau est divisé en 2 parties verticales qui travaillent à l'opposé. **L'hémisphère gauche** « parle », gère le temps, les mots, les chiffres, les symboles et tout ce qui est rationnel et abstrait. On dit qu'il **est verbal**.

**L'hémisphère droit** « voit », gère l'espace, les images, le visuel rattaché à ce qu'on lui présente (couleurs, grosseur...) et tout ce qui est émotif et concret. On dit qu'il **est non verbal**.

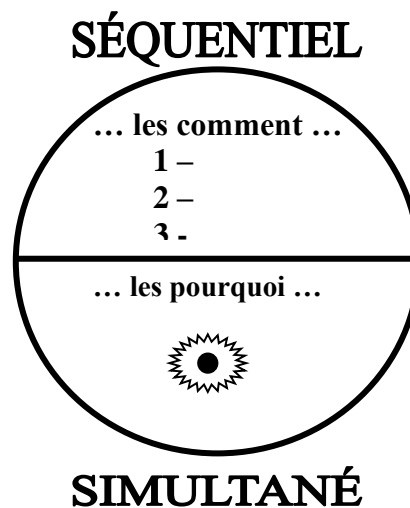
**Verbal**      **Non verbal**

Quand on parle du travail des 2 hémisphères, on le qualifie de **représentation mentale**.

Outre ces 2 « macro-commandes » gauche-droite , notre cerveau est aussi constitué de 2 importantes régions, soit la partie supérieure et la partie inférieure. La division est moins nette entre ces 2 régions car elle n'est pas « visible » physiologiquement. Toutefois, elles travaillent bien différemment.

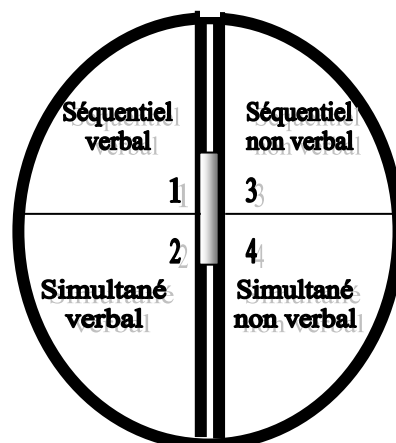
**La partie supérieure** ordonne, planifie par étapes, précise, enregistre les détails, est routinière et conforme à la règle. On dit qu'elle est **séquentielle**.

**La partie inférieure** planifie par objectif, synthétise, enregistre la globalité, personnalise et est créative. On dit qu'elle est **simultanée**.



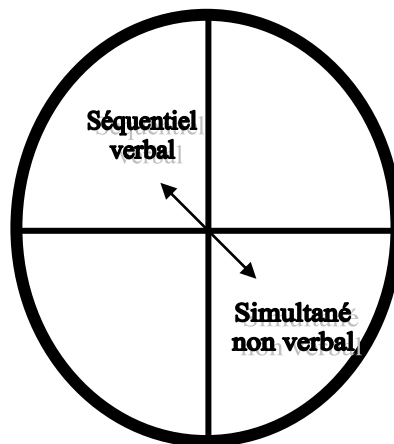
Quand il est question du travail de ces 2 régions, on parle de **procédé de traitement de l'information**.

Les styles d'apprentissage tiennent compte à la fois des hémisphères (représentations mentales verbal – non verbal) et des procédés (séquentiel – simultanée). Visuellement, c'est comme si on superposait les 2 figures précédentes.



Chacun de ces 4 styles d'apprentissage réfère à des stratégies qui lui sont propres. Selon la tâche à effectuer ou l'activité à réaliser et selon son style d'apprentissage privilégié, certaines parties du cerveau s'activent alors que d'autres restent en attente. C'est ce qui explique que nous éprouvons plus de facilité à réaliser certains types de tâche alors que d'autres nous déconcertent.

Il tombe sous l'évidence que nous n'utilisons jamais qu'un seul quadrant dans la réalisation d'une tâche. Habituellement, 1 ou 2 autres quadrants viennent « épauler » celui qui est au travail, afin de mener la tâche à terme. Il arrive fréquemment qu'un des 4 quadrants « reste dans l'ombre » ou soit très peu souvent sollicité. Il s'agit souvent du quadrant qui est dans la diagonale de celui qui est dominant.



Exemple : le simultané non verbal qui est dominant requiert rarement le travail du séquentiel verbal.

La créativité du simultané non verbal, son impulsivité ont passablement de difficulté à tolérer la conformité, la routine du séquentiel verbal. À l'école, cela pourrait se traduire en lecture par un élève qui lit un texte, mais en se référant son vécu. Le chat du texte est noir, mais le sien est blanc. Ses réponses risquent alors d'être données en fonction de son chat et non de celui du texte! Sa lecture en simultané sera globale et il personnalisera sa compréhension selon ce qu'il imagine.

Pour le séquentiel verbal, toute l'emphase sera mise à décoder chacun des mots du texte au détriment parfois de la compréhension. Il sera à l'aise avec des questions littérales et excellera dans le mot à mot du texte, dans ses réponses. Comme on peut le constater, pour un même texte, 2 traitements qui sont différents mais qui s'avèrent par contre complémentaires et nécessaires pour une réelle compréhension.

Les 3 tableaux qui suivent représentent sommairement les forces de chaque style, ce qu'il privilégie dans le traitement de l'information. Dans le premier, on présente l'enfant et dans le second, le parent. Il peut être intéressant d'en prendre connaissance en essayant d'identifier celui pour lequel on se reconnaît le plus d'affinité ou lequel correspond davantage au portrait de notre enfant.

Le 3<sup>e</sup> tableau présente le traitement de chaque quadrant en situation de lecture. Une lecture est réellement efficace lorsque chacun des 4 styles d'apprentissage y apporte sa contribution :

- le décodage, la syllabation et la chronologie du texte pour le séquentiel verbal;
- l'observation détaillée des illustrations, des détails visuels du séquentiel non verbal, permettant de situer les informations dans l'espace;
- la synthèse du simultané verbal, les liens qu'il crée entre les paragraphes et les idées énoncées dans le texte
- les liens créés à partir du vécu du simultané non verbal, l'animation de sa compréhension, souvent faite sous forme de film.

# Styles d'apprentissage attitudes et comportements apprenante / apprenant

<b>1 Séquentiel verbal</b>	<b>3 Séquentiel non verbal</b>
<p><b>Questions : veut des explications</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ demande des précisions détaillées sur les étapes</li> <li>◆ veut entendre des explications ordonnées</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Caractéristiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ suit les étapes énoncées, besoin de se conformer : respecte les exigences demandées</li> <li>◆ se vérifie et se valide au fur et à mesure dans la réalisation de la tâche</li> <li>◆ écoute les explications jusqu'à la fin, retient les détails</li> <li>◆ utilise un vocabulaire précis et logique ou une symbolisation abstraite</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Types de réponses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ explique dans les mots de l'enseignant</li> <li>◆ répond par des détails analytiques et / ou chronologiques</li> </ul>	<p><b>Questions : veut des exemples</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ demande des précisions sur la séquence d'exécution, la procédure, le comment faire...</li> <li>◆ veut voir une démonstration avec des temps d'arrêt, observe attentivement mais questionne peu</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Caractéristiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ reproduit les étapes montrées lors de la réalisation de la tâche et se valide sur la procédure</li> <li>◆ travaille de façon minutieuse et précise</li> <li>◆ regarde et retient les détails visuels( dessins, gestes, expressions...) fournis par l'enseignant</li> <li>◆ s'intéresse à la routine quotidienne, concrète</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Types de réponses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ utilise des réponses brèves et un vocabulaire descriptif</li> <li>◆ refait la procédure telle que démontrée</li> </ul>
<b>2 Simultané verbal</b>	<b>4 Simultané non verbal</b>
<p><b>Questions : veut comprendre les liens logiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ demande les objectifs de la tâche et les buts à atteindre</li> <li>◆ veut faire des liens de sens avec ce qu'il sait déjà</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Caractéristiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ conceptualise les notions abstraites</li> <li>◆ généralise les idées logiques et transfère en contexte</li> <li>◆ rassemble les informations : synthèse, schémas, réseaux</li> <li>◆ se plaît dans le monde scolaire</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Types de réponses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ reformule sa compréhension dans ses propres mots</li> <li>◆ répond aux questions ouvertes et émet des hypothèses nouvelles</li> </ul>	<p><b>Questions : veut comprendre en expérimentant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ demande à voir un modèle global du produit fini de la tâche à réaliser</li> <li>◆ veut faire des liens entre ce qu'il apprend et son vécu</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Caractéristiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ apprend par analogies et métaphores (pensée associative : c'est comme...)</li> <li>◆ fonctionne par essai / erreur, rapidement</li> <li>◆ se plaît dans la créativité et l'imaginaire</li> <li>◆ aime être en action</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Types de réponses</b></p> <p>réagit intuitivement et impulsivement, gesticule résume en peu de mots sa compréhension personnelle de la tâche</p>

**Styles d'apprentissage  
attitudes et comportements  
intervenante / intervenant**

<b>1 Séquentiel verbal</b>	<b>3 Séquentiel non verbal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> explique en mots, en détails, tout est important</li> <li><input type="checkbox"/> établit des étapes de travail</li> <li><input type="checkbox"/> établit des structures précises de fonctionnement</li> <li><input type="checkbox"/> accorde de l'importance au plan de travail</li> <li><input type="checkbox"/> l'exercitation est un moyen privilégié</li> <li><input type="checkbox"/> s'attend à ce que l'élève soit conforme</li> <li><input type="checkbox"/> suit sa planification de classe à la lettre</li> <li><input type="checkbox"/> planifie la période de questions et sélectionne celles qui respectent l'étape en cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrit ce qu'il fait en utilisant le tableau, du matériel concret ...</li> <li><input type="checkbox"/> démontre les ...comment faire ...</li> <li><input type="checkbox"/> donne des procédures de travail</li> <li><input type="checkbox"/> établit des séquences d'exécution concrète</li> <li><input type="checkbox"/> exercices pratiques</li> <li><input type="checkbox"/> demande à l'élève de... montrer ...</li> <li><input type="checkbox"/> organise l'espace, utilise des appareils audio-visuels , des supports concrets</li> <li><input type="checkbox"/> renseigne sur les outils d'aide possibles</li> </ul>
<b>2 Simultané verbal</b>	<b>4 Simultané non verbal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> présente les objectifs visés</li> <li><input type="checkbox"/> insiste sur le sens et les liens à faire</li> <li><input type="checkbox"/> donne / demande des synthèses</li> <li><input type="checkbox"/> recourt à la logique, au raisonnement</li> <li><input type="checkbox"/> travaille sur les concepts</li> <li><input type="checkbox"/> demande aux élèves de penser et de travailler</li> <li><input type="checkbox"/> s'intéresse à la théorie et à la compréhension</li> <li><input type="checkbox"/> discute sur le fond des idées, non sur la forme</li> <li><input type="checkbox"/> favorise le travail en schéma, tableau intégrateur, réseau...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> crée un climat pour une bonne atmosphère de travail / bon contact avec les élèves</li> <li><input type="checkbox"/> part souvent d'une mise en scène</li> <li><input type="checkbox"/> fait les liens entre le vécu et la matière</li> <li><input type="checkbox"/> cible l'utilité des tâches dans le quotidien</li> <li><input type="checkbox"/> donne des analogies, fait référence à sa vie</li> <li><input type="checkbox"/> enseigne de façon créative et imaginative</li> <li><input type="checkbox"/> aime que les élèves bougent /tolérant(e)</li> <li><input type="checkbox"/> s'inspire des idées du groupe pour les mettre en action</li> </ul>

## Description des styles d'apprentissage Portraits types enfant

SÉQUENTIEL VERBAL	SÉQUENTIEL NON VERBAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Suit les consignes verbales une à une: souci du détail.</li> <li>➤ Est à l'aise dans la routine: n'aime pas l'imprévu.</li> <li>➤ Respecte les règles à la lettre: en crée au besoin.</li> <li>➤ Se conforme aux règles quotidiennes.</li> <li>➤ Encyclopédique: accumule les connaissances; apprend par cœur, mot à mot.</li> <li>➤ Se parle ou retient facilement les paroles, les explications.</li> <li>➤ Peut être perfectionniste.</li> <li>➤ S'intéresse aux tâches scolaires.</li> <li>➤ Parle généralement tôt.</li> <li>➤ Mémorise les comptines facilement.</li> <li>➤ Joue avec les rimes.</li> <li>➤ Explique avec beaucoup de mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A le souci du détail dans ce qu'il fait, minutieux</li> <li>➤ Peut être désintéressé face aux consignes verbales.</li> <li>➤ Aime voir ses jouets: les range pour mieux les voir.</li> <li>➤ Aime manipuler des objets: apprend mieux en manipulant.</li> <li>➤ Aime voir un modèle: veut voir chaque séquence de la tâche à exécuter.</li> <li>➤ La séquence est importante pour lui.</li> <li>➤ Peut suivre un plan imagé, sans modification.</li> <li>➤ Attiré par les bandes dessinées.</li> <li>➤ Observateur, il sait où sont les choses.</li> <li>➤ Concret, il s'ennuie lorsqu'on parle beaucoup.</li> <li>➤ Peut être débrouillard.</li> <li>➤ Tend à faire les choses toujours de la même façon.</li> </ul>
SIMULTANÉ VERBAL	SIMULTANÉ NON VERBAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retient l'essentiel, oublie les détails: se fait des résumés, des synthèses.</li> <li>➤ Se fait des hypothèses: « si...le pourquoi de ...».</li> <li>➤ Fait des liens dans ce qu'il apprend, même d'une matière à l'autre.</li> <li>➤ Se fatigue souvent d'une tâche routinière.</li> <li>➤ Bouquine: lit des romans et livres scientifiques.</li> <li>➤ Aime plus la théorie que la pratique.</li> <li>➤ Peut être manipulateur et avoir tendance à argumenter.</li> <li>➤ Raisonne et conclue rapidement.</li> <li>➤ Imaginatif à travers les mots: se parle pour imaginer.</li> <li>➤ Ajuste sa pensée selon sa logique: se laisse guider par sa logique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Impulsif, il bouge.</li> <li>➤ Aime passer rapidement à l'action; va parfois trop vite et fait des erreurs; action avant réflexion.</li> <li>➤ Inventif et créateur: commence, modifie et crée. Si c'est trop long avant de réussir, il laisse tomber.</li> <li>➤ Veut un exemple, un modèle global.</li> <li>➤ Intuitif: ressent parfois plus qu'il ne raisonne.</li> <li>➤ N'a pas toujours les mots pour expliquer tout ce qu'il imagine.</li> <li>➤ Il a son ordre; peut sembler brouillon à première vue.</li> <li>➤ Peut être marginal par ses attitudes: style artiste.</li> <li>➤ N'aime pas suivre un plan.</li> <li>➤ N'aime pas la discipline, les ordres.</li> </ul>

## Description des styles d'apprentissage Portraits types parent

<p style="text-align: center;"><b>SÉQUENTIEL VERBAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habile dans le comment dire.</li> <li>➤ Habile à structurer une tâche: a les mots pour le dire.</li> <li>➤ Explique en détails</li> <li>➤ S'occupe de mille et un détails du quotidien.</li> <li>➤ Contrôle: la bonne façon c'est la sienne.</li> <li>➤ Tendance à diriger, ordonner et possiblement à dominer l'enfant dans ce qu'il fait et dans le «comment» il le fait.</li> <li>➤ Organisé, ordonné dans le temps.</li> <li>➤ Focus sur un aspect d'un problème au point d'y perdre l'ensemble.</li> <li>➤ Il y a une heure pour chaque chose.</li> <li>➤ Il y a une place pour chaque chose.</li> <li>➤ Traits de perfectionniste: structuré et pouvant être structurant.</li> <li>➤ Tout est important d'ou une tendance à stresser avec les détails.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SÉQUENTIEL NON VERBAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habile dans le comment faire.</li> <li>➤ Il préfère « faire » dire: parle peu.</li> <li>➤ Il n'aime pas les explications verbales.</li> <li>➤ Bon observateur: retient facilement ce qu'il a vu: il visualise en photos avec des détails.</li> <li>➤ Tendance à communiquer par des gestes: besoin d'être regardé lorsqu'il parle.</li> <li>➤ Besoin d'ordre autour de lui: dans sa chambre, dans son atelier etc.; tout doit être à sa place et bien rangé.</li> <li>➤ S'attache au décor: le modifie peu.</li> <li>➤ Tendance à être bricoleur: aime manipuler, travailler avec ses mains.</li> <li>➤ Concret: peu attiré par la philosophie ou la théorie.</li> <li>➤ Peut préférer la tranquillité.</li> <li>➤ Se sécurise dans ce qu'il fait.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SIMULTANÉ VERBAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habileté dans la compréhension générale d'une situation: saisit l'ensemble</li> <li>➤ S'explique, fait des liens d'une situation à l'autre.</li> <li>➤ Préoccupé par les pourquoi</li> <li>➤ L'art de résumer: fait une synthèse en peu de mots; les détails le fatiguent</li> <li>➤ Se faire des schémas avec des mots clés.</li> <li>➤ Habile à faire des hypothèses</li> <li>➤ Habile dans le raisonnement, la logique.</li> <li>➤ Plus théorique que pratique: il sait mais ne passe pas toujours à la pratique</li> <li>➤ Les causes d'un problème lui sont évidentes.</li> <li>➤ Très rationnel, il peut paraître froid dans ses contacts : la raison prime sur les sentiments.</li> <li>➤ Amène l'enfant à comprendre, à s'expliquer les causes, à anticiper les effets...</li> <li>➤ Se sécurise dans sa logique</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SIMULTANÉ NON VERBAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habile dans le vivre et laisser vivre, pouvant aller jusqu'au laisser aller «c'est pas grave».</li> <li>➤ Imaginatif: trouve des solutions originales.</li> <li>➤ Place l'enfant en situation d'autonomie et d'initiative: le laisse essayer.</li> <li>➤ Près de ses émotions et de celles de l'enfant. Les sentiments, c'est important.</li> <li>➤ Sait nourrir l'imaginaire de l'enfant.</li> <li>➤ Importance de la satisfaction personnelle: fait des jeux avec l'enfant.</li> <li>➤ Analogique: utilise le vécu, un événement ...pour expliquer sa pensée.</li> <li>➤ N'aime pas s'obliger à des règles, des structures.</li> <li>➤ Tout se passe en vidéo dans sa tête.</li> <li>➤ Se sécurise dans son imaginaire: peut vivre dans ses films.</li> </ul>



# LECTURE

SÉQUENTIEL VERBAL	SÉQUENTIEL NON VERBAL
<p><b>DÉCODEUR</b> (succession ordonnée de sons distincts ou de mots)</p> <p>Découpe facilement les mots en syllabes            Aime lire pour connaître un sujet précis            S'attache au sens littéral des mots et des phrases            Établit des liens à partir des éléments chronologiques du texte            Relate sa lecture de façon littérale et intégrale (mot à mot)</p> <p style="text-align: right;"><b>1</b></p>	<p><b>BÉDÉISTE</b> (succession ordonnée d'images statiques)</p> <p>Reconnaît des parties de mots            Aime lire pour exécuter des tâches concrètes            Place en images distinctes et concrètes certains mots ou phrases            Établit des liens à partir des éléments non verbaux de textes (sous modalités visuelles, spatiales, sonores et gestuelles)            Décrit ses images mentales</p> <p style="text-align: right;"><b>3</b></p>
SIMULTANÉ VERBAL	SIMULTANÉ NON VERBAL
<p><b>INTÉGRATEUR</b> (regroupement de mots ou d'idées en liens de sens)</p> <p>Anticipe facilement le sens de la langue            Aime lire pour comprendre des notions            Infère le sens général des mots et des textes (lire entre les lignes)            Établit des liens de sens en tenant compte du contexte            Traduit sa lecture en ses propres mots (synthèse)</p> <p style="text-align: right;"><b>2</b></p>	<p><b>GLOBALISTE</b> (regroupement d'images en scènes dynamiques)</p> <p>Reconnaît spontanément l'image du mot            Aime lire pour imaginer une réalité            Associe le sens général des mots et des textes à son vécu (analogies)            Crée un film ou une scène à partir des liens entre sa lecture et son vécu            Raconte le ou les scénarios créés durant sa lecture</p> <p style="text-align: right;"><b>4</b></p>

Les difficultés surviennent lorsqu'une personne traite sa lecture en « circuit fermé », dans un seul style. C'est un peu comme si elle fermait la porte aux autres stratégies complémentaires des autres styles. Confinée à réutiliser les stratégies dominantes de ce style, elle se retrouve alors dans un « cul de sac » cognitif. La démotivation peut apparaître, le stress aussi et un sentiment d'échec peut se cristalliser si les situations de cette sorte se répètent.

Heureusement, les stratégies reliées à chacun des styles peuvent se développer, par entraînement régulier et souvent par modélisation. Il est déterminant de faire prendre conscience à la personne que son intelligence n'est pas mise en cause, mais qu'il s'agit plutôt d'une mauvaise « gestion stratégique ». De même, il importe de faire prendre conscience du gain à utiliser les nouvelles stratégies et à les réinvestir le plus fréquemment possible. Il n'est pas rare alors de voir apparaître certains automatismes qui auparavant ne faisaient pas partie du « coffre à outils » de la personne.