

Styles d'apprentissage

Comment, en tenant compte des caractéristiques propres aux 4 styles d'apprentissage, se sensibiliser à en tenir compte dans nos interventions.



Un rappel...

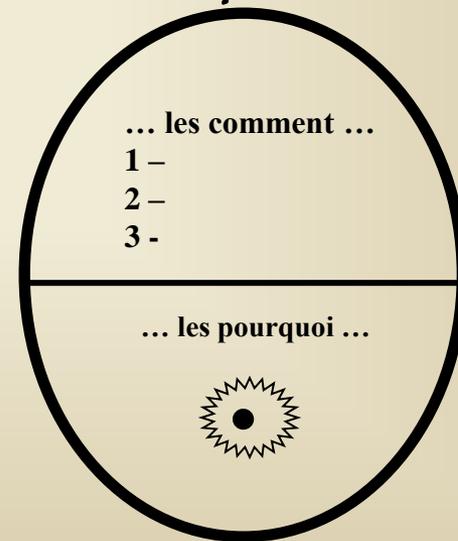
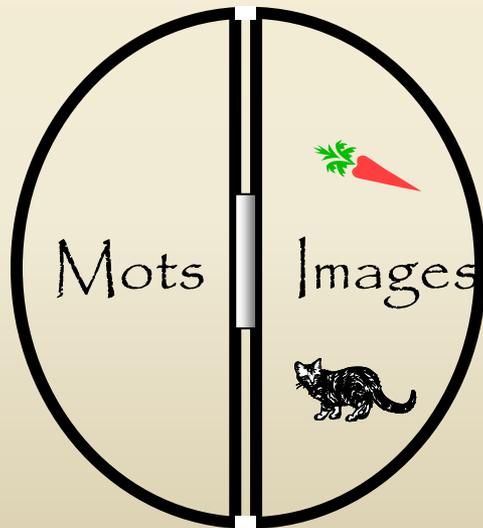


Les 4 styles d'apprentissage sont
construits à partir de 2 axes...

Verbal

Non Verbal

Séquentiel



C'est pourquoi nous retrouvons...

1. Séquentiel verbal



3. Séquentiel non verbal



2. Simultané verbal

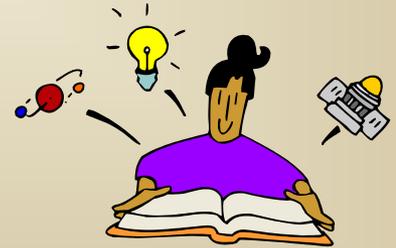


4. Simultané non verbal



Les prochaines diapositives
vous donneront en bref des
éléments importants de chacun
des styles

À la lecture de chacun, vous
pourriez vous donner l'intention de
chercher à reconnaître un élève qui
semble présenter ces
caractéristiques



Séquentiel verbal 1



Questions : veut des explications

✗ Demande des précisions

Caractéristiques

✗ Respecte rigoureusement les règles établies

✗ Se vérifie et se valide au fur et à mesure dans la réalisation de la tâche

✗ Respecte les échéanciers, l'agenda

✗ Utilise un vocabulaire précis et a une très bonne mémoire auditive

Types de réponses

✗ Habile à redire le verbatim des gens

✗ Répond par des détails analytiques et chronologiques.

Simultané verbal 2

Questions : veut comprendre par des liens logiques

- ✗ Demande les objectifs et les buts à atteindre.
- ✗ Veut faire des liens de sens avec ce qu'il sait déjà

Caractéristiques

- ✗ Généralise les idées logiques et transfère en contexte
- ✗ Rassemble les informations : synthèse
- ✗ Reformule avec aisance
- ✗ Système argumentatif aigu

Types de réponses

- ✗ Répond aux questions ouvertes et émet des hypothèses nouvelles



Séquentiel non verbal 3



Questions : veut des exemples

- ✗ Veut voir une démonstration avec des temps d'arrêt, observe attentivement mais questionne peu

Caractéristiques

- ✗ Reproduit les étapes montrées et se valide sur la procédure
- ✗ Travaille de façon minutieuse et précise
- ✗ Regarde et retient les détails visuels, dessins, gestes
- ✗ S'intéresse à la routine quotidienne

Types de réponses

- ✗ Utilise des réponses brèves, préfère « faire » plutôt qu'expliquer

Simultané non verbal 4

Questions : veut comprendre en expérimentant

- ✗ Demande à voir un modèle global; veut faire des liens entre ce qu'il apprend et son vécu.

Caractéristiques

- ✗ Apprend par analogies, allégories (pensée associative : c'est comme...)
- ✗ Fonctionne par essai / erreur, rapidement.
- ✗ Il faut parfois que cela lui « rentre » dedans pour comprendre.
- ✗ Aime être en action, très rapidement

Types de réponses

- ✗ Répond intuitivement et impulsivement,



Les 4 diapositives suivantes vous permettront de vous exercer à identifier les styles d'apprentissage

Vous devez associer chacune des productions d'élève à un style d'apprentissage et expliquer votre réponse...

De quel style s'agit-il?

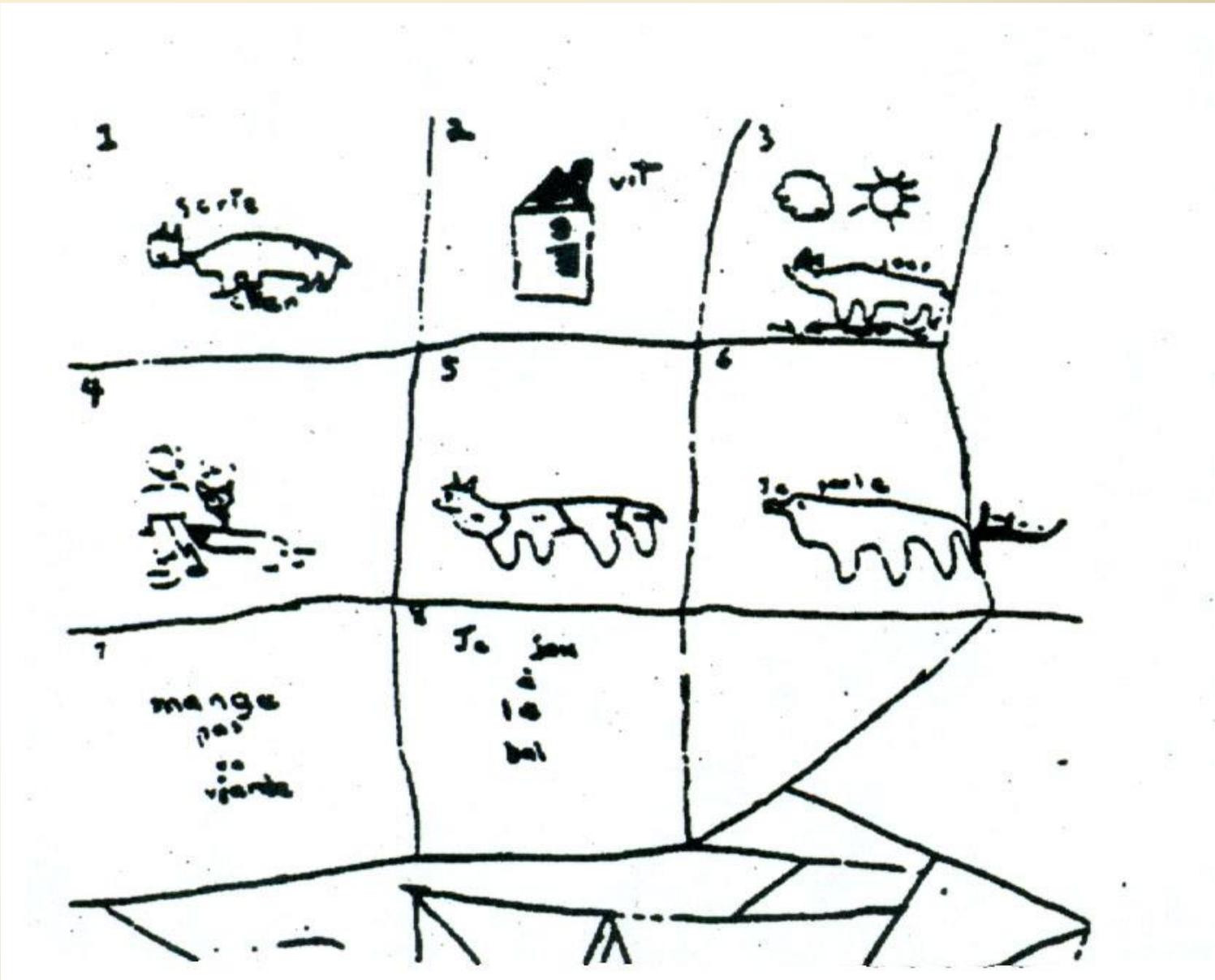
Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?

Diapositive 1: _____

Diapositive 2: _____

Diapositive 3: _____

Diapositive 4: _____



De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent
de l'identifier ainsi?



1. Je suis devenu une belle
grasse tortue.

2. Je demeure dans une étendu d'eau

3. Le jour je fais de
courses et la nuit je dors.

4. Je me comporte très gentiment
avec les gens.

5. Moi j'aime beaucoup sa faire
des courses.

6. Moi je ne mord pas.

7. Les enfants aime sa jouer avec
moi.

De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?







De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent
de l'identifier ainsi?



De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?

De quel style s'agit-il? CORRIGÉ

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?

Diapositive 1: *Séquentiel non verbal*

Séquentiel: La séquence est visible et répond à un plan, de façon statique.

Non verbal: Les dessins concrets occupent tout l'espace

Diapositive 2: *Séquentiel Verbal*

Séquentiel: La séquence est numérotée et répond à un plan.

Verbal: Les mots prennent toute la place.

Diapositive 3: *Simultané non verbal*

Simultané: Les informations n'y sont pas représentées dans l'ordre et l'organisation du support est globale.

Non verbal: Le dessin prend toute la place et réfère concrètement à la tête de l'élève. La caméra à gauche projette des images dans la tête... mode vidéo

Diapositive 4: *Simultané verbal*

Simultané: Le support élaboré est un texte suivi qui ne s'arrime pas rigoureusement à un plan.

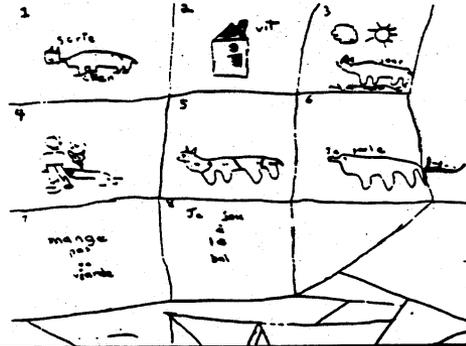
Verbal: Les mots prennent la grande majorité de la place; l'élève «discourt» avec le lecteur. Les traces visuelles sont accessoires à ce qui est dit.

COMMUNICATION ORALE 3ème année

Supports externes de mentalisation volontaire et consciente

par l'élève favorisant une meilleure évocation.

1. Je suis devenu une belle grosse tortue.
2. Je demeure dans une étendu d'eau
3. Le jour je fais de courses et la nuit je dors.
4. Je me comporte très gentiment avec les gens.
5. Moi j'aime beaucoup sa faire des courses.
6. Moi je ne mord pas.
7. Les enfants aime sa jouer avec moi.



~~Un ami un...~~
~~Il vit dans un...~~
~~Il s'appelle...~~
~~Il a une...~~
~~Il aime...~~
~~Il ne...~~
~~Il joue...~~
~~Il est...~~
 Je cours je me comporte des
 gentiment et je fais de
 courses Sa ou j'abite ?
 Ses ou sa sava?
 Comment
 gens ?
 j'ai joué avec les
 enfants et ils
 m'ont aimé





Et les comportements
dans tout ça?

Voici à titre d'exemple, quelques
caractéristiques pour vous aider à
les reconnaître dans leurs forces...

Séquentiel verbal 1



Caractéristiques

- ✘ Conforme aux règles établies et rigoureux dans l'application des règles
- ✘ Routinier
- ✘ Ponctuel (peut être « pointilleux »)
- ✘ Très bonne mémoire des mots qui ont été dits et entendus (« par cœur »)

Simultané verbal 2



Caractéristiques

- ✘ Porté à argumenter... « oui, mais... »
- ✘ Reformule rapidement ce qui a été traité
- ✘ À l'aise dans les mots (peut parfois « noyer » l'interlocuteur dans un long discours)
- ✘ Porté à donner son opinion sans en demander la permission

Séquentiel non verbal 3

Caractéristiques



- ✘ Regarde et retient les détails visuels (gestes, expressions, mais peut mal les interpréter)
- ✘ Suit ses interlocuteurs du regard
- ✘ Débrouillard comme technicien et aime aider
- ✘ Il aime faire des activités routinières qui lui permettent d'être seul de temps à autre

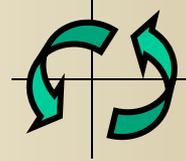
Simultané non verbal 4

Caractéristiques

- ✘ Imaginatif et impulsif... l'action avant la réflexion
- ✘ Apprend par analogies, allégories (pensée associative : c'est comme...)
- Intuitif... il « capte » les émotions
- ✘ Fonctionne par essai / erreur
- ✘ Pour modifier un comportement, il doit y voir un gain



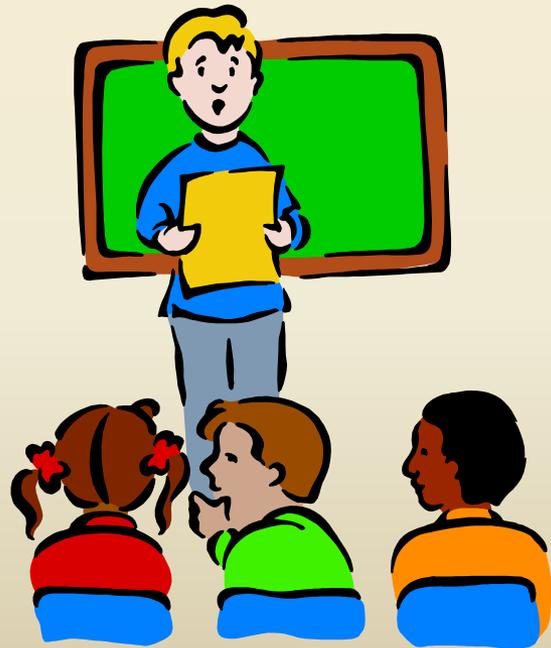
Rouler les quadrants



Expression signifiant qu'il faut tenir compte
des 4 styles d'apprentissage
dans les interventions pour simplifier
le traitement de l'information.

- ➔ Offrir des supports tenant compte des 4 styles pour la mentalisation (quand on «stocke» de l'information).
- ➔ Solliciter différentes stratégies de rappel (évocation).
- ➔ Il est important de «rouler» les quadrants pour éviter les diagonales, sources de conflit cognitif ou affectif.

Voici, à titre indicatif, une façon de rouler les quadrants quand on s'adresse à un groupe.



➤ *Quadrant 4*: Susciter l'imaginaire, le vécu, la recherche par essai/erreur



➤ *Quadrant 2*: Donner les objectifs, faire des liens



Quadrant 3: Donner une procédure, montrer des exemples



➤ *Quadrant 1*: Donner des explications, fournir un plan

1...

2....

3....

Par contre, lorsqu'on intervient en individuel, il est avantageux d'utiliser la « porte d'entrée » privilégiée de la personne; son style d'apprentissage dominant.



Quadrant 1 Séquentiel verbal

1.
2.
3.
4.

Donner des explications précises

Fournir un plan

Redire dans les mêmes mots

Prévoir répondre à des questions ou
valider la consigne

Situer les informations dans le temps



Quadrant 2 Simultané verbal

Donner les objectifs

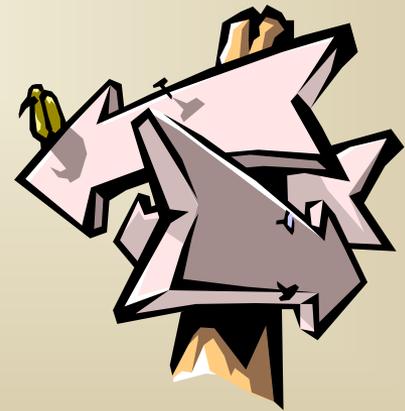
Faire des liens

Appliquer en contexte

Faire résumer en quelques mots

Partir d'une hypothèse émise
par la personne

Donner le rationnel



Quadrant 3 Séquentiel non verbal



S'adresser de façon à ce que la personne puisse nous voir ou voir ce qu'on veut montrer

Utiliser des dessins, images

Donner une procédure, montrer des exemples, laisser des traces visuelles



Laisser du temps pour agir ou reformuler



Quadrant 4 *Simultané non verbal*

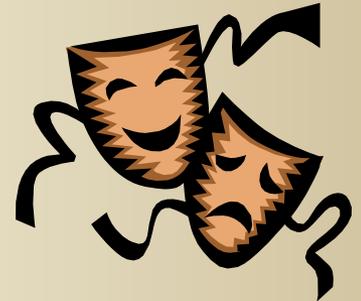
Faire appel au vécu et laisser place aux émotions

Susciter l'imaginaire, jeux de rôle

Expérimentation essai - erreur

Mettre en action rapidement

Faire appel à la créativité



À RETENIR...

- ✓ Pour être efficace, l'apprenant a à ajuster ses stratégies en fonction des exigences de la situation.
- ✓ L'intervenant (enseignant, parent ou autre) a lui-même un style privilégié qui « colore » ses interventions
- ✓ La prise de conscience de son style dominant, de ses forces et de ses pièges permet une meilleure connaissance de soi.

✓ Les styles ne donnent pas la recette « miracle » pour contrer les difficultés, mais permettent de recentrer la personne sur une meilleure connaissance d'elle-même. Elle peut ainsi se « reconnaître » des forces et apprendre à repousser ses limites.

✓ Il est possible de développer des stratégies de styles complémentaires par entraînement conscient et volontaire. Des automatismes peuvent alors s'installer.

À titre de réflexion...

La prochaine diapositive vous propose 2 réflexions de M. Perrenoud et M. Meirieu.

La différence... la différenciation...

Ce qu'ils en disent... en bref...

«Non à une pédagogie enfermant chacun dans sa différence»

(Philippe Perrenoud 1997)

«...il y aurait un danger à vivre la différenciation comme une manière de casser, de briser toute dynamique collective, ou d'individualiser comme une manière de «respecter» les différences et d'y enfermer les personnes. Moi je ne «respecte pas» les différences, je le dis avec beaucoup de simplicité, les différences, j'en tiens compte... ce qui est tout à fait autre chose»

(Meirieu, 1995)

À titre de conclusion...

Les styles ne servent surtout pas à étiqueter les personnes... ils nous permettent plutôt d'entrouvrir la voie d'accès à une meilleure compréhension de soi et de l'autre; pour un mieux-vivre ensemble, en sorte!

