

# Styles d'apprentissage

Comment, en tenant compte des caractéristiques propres aux 4 styles d'apprentissage, se sensibiliser à en tenir compte dans nos interventions.



# Un rappel...

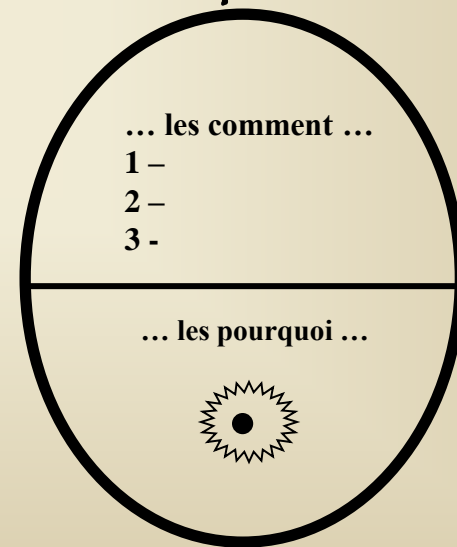
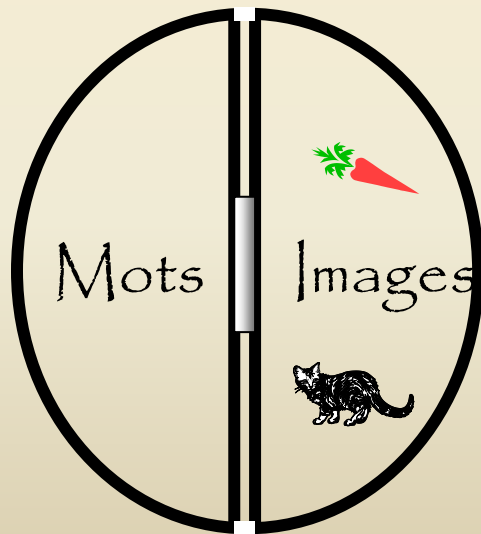


Les 4 styles d'apprentissage sont  
construits à partir de 2 axes...

Verbal

Non Verbal

Séquentiel



# C'est pourquoi nous retrouvons...

1. Séquentiel verbal



3. Séquentiel non verbal



2. Simultané verbal

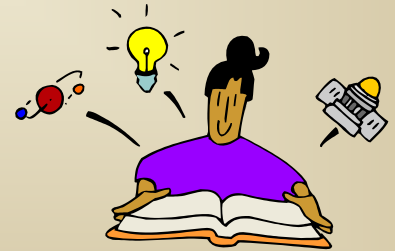


4. Simultané non verbal



Les prochaines diapositives  
vous donneront en bref des  
éléments importants de chacun  
des styles

À la lecture de chacun, vous  
pourriez vous donner l'intention de  
chercher à reconnaître un élève qui  
semble présenter ces  
caractéristiques



# Séquentiel verbal 1



## Questions : veut des explications

✗ Demande des précisions

## Caractéristiques

✗ Respecte rigoureusement les règles établies

✗ Se vérifie et se valide au fur et à mesure dans la réalisation de la tâche

✗ Respecte les échéanciers, l'agenda

✗ Utilise un vocabulaire précis et a une très bonne mémoire auditive

## Types de réponses

✗ Habile à redire le verbatim des gens

✗ Répond par des détails analytiques et chronologiques.

# Simultané verbal 2

Questions : veut comprendre par des liens logiques

- ✗ Demande les objectifs et les buts à atteindre.
- ✗ Veut faire des liens de sens avec ce qu'il sait déjà

## Caractéristiques

- ✗ Généralise les idées logiques et transfère en contexte
- ✗ Rassemble les informations : synthèse
- ✗ Reformule avec aisance
- ✗ Système argumentatif aigu

## Types de réponses

- ✗ Répond aux questions ouvertes et émet des hypothèses nouvelles



# Séquentiel non verbal 3



## Questions : veut des exemples

- ✘ Veut voir une démonstration avec des temps d'arrêt, observe attentivement mais questionne peu

## Caractéristiques

- ✘ Reproduit les étapes montrées et se valide sur la procédure
- ✘ Travaille de façon minutieuse et précise
- ✘ Regarde et retient les détails visuels, dessins, gestes
- ✘ S'intéresse à la routine quotidienne

## Types de réponses

- ✘ Utilise des réponses brèves, préfère « faire » plutôt qu'expliquer

# Simultané non verbal 4

Questions : veut comprendre en expérimentant

- ✗ Demande à voir un modèle global; veut faire des liens entre ce qu'il apprend et son vécu.

## Caractéristiques

- ✗ Apprend par analogies, allégories (pensée associative : c'est comme...)
- ✗ Fonctionne par essai / erreur, rapidement.
- ✗ Il faut parfois que cela lui « rentre » dedans pour comprendre.
- ✗ Aime être en action, très rapidement

## Types de réponses

- ✗ Répond intuitivement et impulsivement,





Les 4 diapositives suivantes vous permettront de vous exercer à identifier les styles d'apprentissage

Vous devez associer chacune des productions d'élève à un style d'apprentissage et expliquer votre réponse...

De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?

Diapositive 1: \_\_\_\_\_

---

Diapositive 2: \_\_\_\_\_

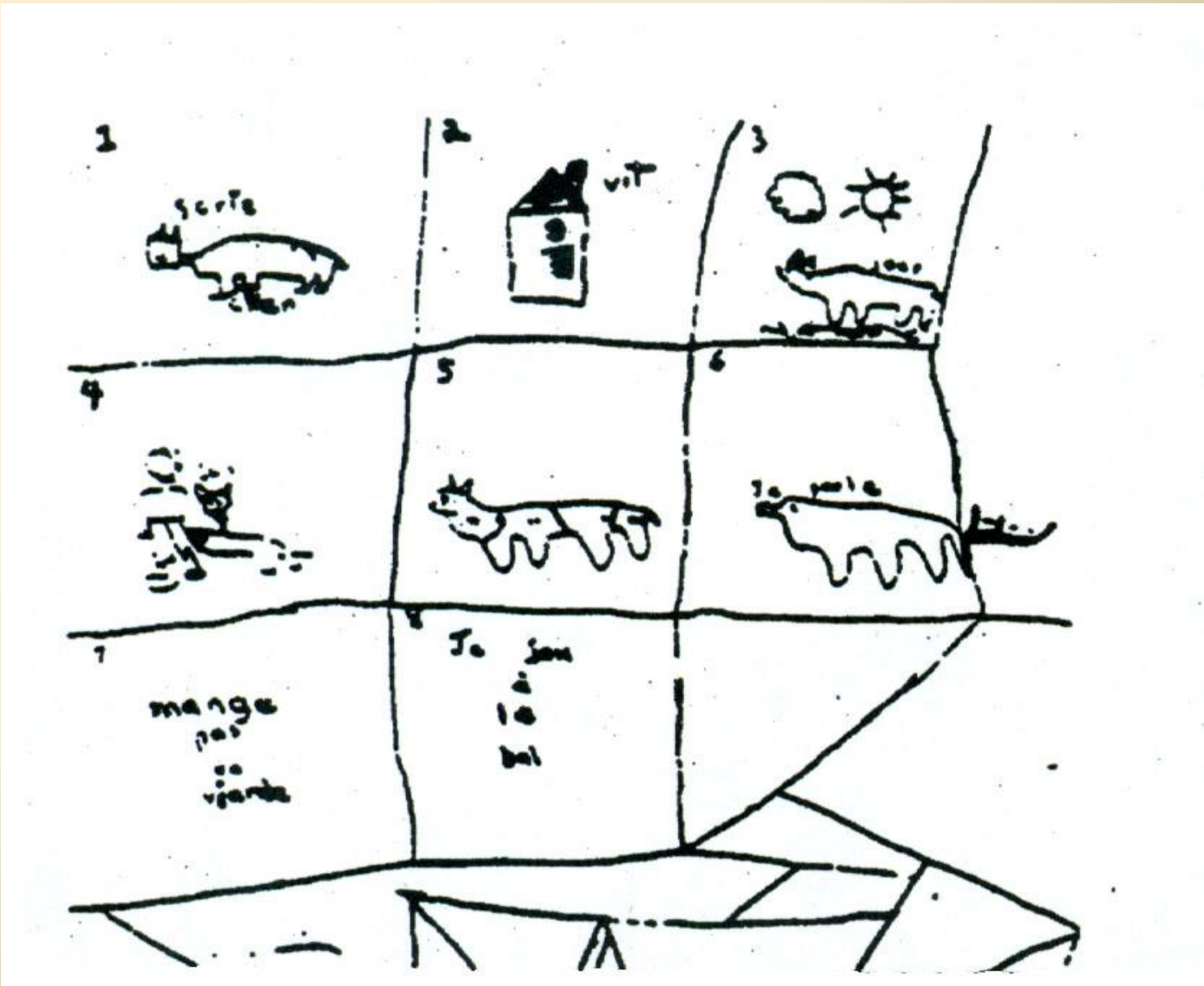
---

Diapositive 3: \_\_\_\_\_

---

Diapositive 4: \_\_\_\_\_

---



De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?



1. Je suis devenu une belle  
grasse tortue.

2. Je demeure dans une étendu d'eau

3. Le jour je fais de  
courses et la nuit je dors.

4. Je me comporte très gentiment  
avec les gens.

5. Moi j'aime beaucoup sa faire  
des courses.

6. Moi je ne mord pas.

7. Les enfants aime sa jouer avec  
moi.

De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?








De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent  
de l'identifier ainsi?



Tu vis dans un appartement grand  
 qui rappelle un rucher  
 Une arabe vous salue Tu que sa  
 ma maison de bien  
 Depuis je vis dehors j'essaie  
 pas de du tout le jour  
 je joue dans le secret  
 Des ados... viennes t'attends  
 j'ai une amie  
~~\_\_\_\_\_~~  
 \_\_\_\_\_ sans faire des  
 courses Te me compacte  
 et dans avec les  
 gens Ses ou j'abite?  
 Ses ou je joue?  
 Comment  
 gens ?

j'étais avec les  
 qui jouent dans  
 l'après midi  
 mon  
 amie





De quel style s'agit-il?

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?

De quel style s'agit-il? CORRIGÉ

Quels sont les indices qui vous permettent de l'identifier ainsi?

Diapositive 1: *Séquentiel non verbal*

*Séquentiel: La séquence est visible et répond à un plan, de façon statique.*

*Non verbal: Les dessins concrets occupent tout l'espace*

Diapositive 2: *Séquentiel Verbal*

*Séquentiel: La séquence est numérotée et répond à un plan.*

*Verbal: Les mots prennent toute la place.*

### Diapositive 3: *Simultané non verbal*

*Simultané: Les informations n'y sont pas représentées dans l'ordre et l'organisation du support est globale.*

*Non verbal: Le dessin prend toute la place et réfère concrètement à la tête de l'élève. La caméra à gauche projette des images dans la tête... mode vidéo*

### Diapositive 4: *Simultané verbal*

*Simultané: Le support élaboré est un texte suivi qui ne s'arrime pas rigoureusement à un plan.*

*Verbal: Les mots prennent la grande majorité de la place; l'élève «discourt» avec le lecteur. Les traces visuelles sont accessoires à ce qui est dit.*





Et les comportements  
dans tout ça?

Voici à titre d'exemple, quelques  
caractéristiques pour vous aider à  
les reconnaître dans leurs forces...

# Séquentiel verbal 1



## Caractéristiques

- ✘ Conforme aux règles établies et rigoureux dans l'application des règles
- ✘ Routinier
- ✘ Ponctuel (peut être « pointilleux »)
- ✘ Très bonne mémoire des mots qui ont été dits et entendus (« par cœur »)

# Simultané verbal 2



## Caractéristiques

- ✘ Porté à argumenter... « oui, mais... »
- ✘ Reformule rapidement ce qui a été traité
- ✘ À l'aise dans les mots (peut parfois « noyer » l'interlocuteur dans un long discours)
- ✘ Porté à donner son opinion sans en demander la permission



# Séquentiel non verbal 3

## Caractéristiques



- ✘ Regarde et retient les détails visuels (gestes, expressions, mais peut mal les interpréter)
- ✘ Suit ses interlocuteurs du regard
- ✘ Débrouillard comme technicien et aime aider
- ✘ Il aime faire des activités routinières qui lui permettent d'être seul de temps à autre

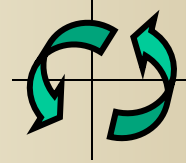
# Simultané non verbal 4

## Caractéristiques

- ✘ Imaginatif et impulsif... l'action avant la réflexion
- ✘ Apprend par analogies, allégories (pensée associative : c'est comme...)
- Intuitif... il « capte » les émotions
- ✘ Fonctionne par essai / erreur
- ✘ Pour modifier un comportement, il doit y voir un gain



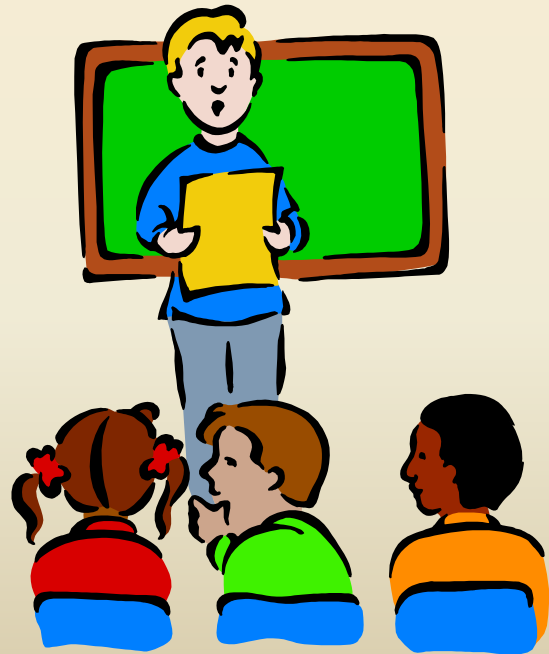
# Rouler les quadrants



Expression signifiant qu'il faut tenir compte  
des 4 styles d'apprentissage  
dans les interventions pour simplifier  
le traitement de l'information.

- ➔ Offrir des supports tenant compte des 4 styles pour la mentalisation ( quand on «stocke» de l'information).
- ➔ Solliciter différentes stratégies de rappel (évocation).
- ➔ Il est important de «rouler» les quadrants pour éviter les diagonales, sources de conflit cognitif ou affectif.

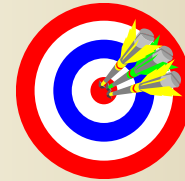
Voici, à titre indicatif, une façon de rouler les quadrants quand on s'adresse à un groupe.



➤ *Quadrant 4*: Susciter l'imaginaire, le vécu, la recherche par essai/erreur



➤ *Quadrant 2*: Donner les objectifs, faire des liens



*Quadrant 3*: Donner une procédure, montrer des exemples



➤ *Quadrant 1*: Donner des explications, fournir un plan

1...  
2....  
3....

Par contre, lorsqu'on intervient en individuel, il est avantageux d'utiliser la « porte d'entrée » privilégiée de la personne; son style d'apprentissage dominant.



# Quadrant 1 Séquentiel verbal

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Donner des explications précises

Fournir un plan

Redire dans les mêmes mots

Prévoir répondre à des questions ou  
valider la consigne

Situer les informations dans le temps



## Quadrant 2    Simultané verbal

Donner les objectifs

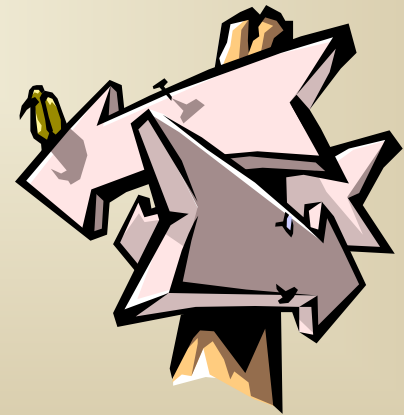
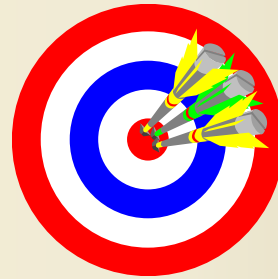
Faire des liens

Appliquer en contexte

Faire résumer en quelques mots

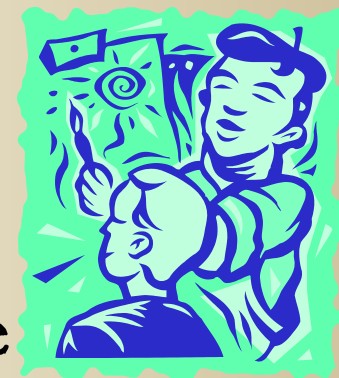
Partir d'une hypothèse émise  
par la personne

Donner le rationnel





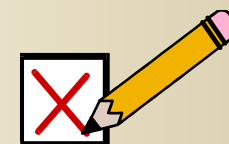
## Quadrant 3 Séquentiel non verbal



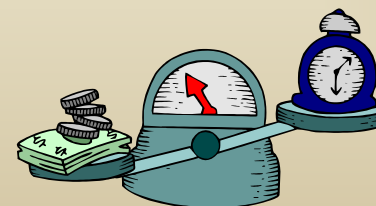
S'adresser de façon à ce que la personne puisse nous voir ou voir ce qu'on veut montrer

Utiliser des dessins, images

Donner une procédure, montrer des exemples, laisser des traces visuelles



Laisser du temps pour agir ou reformuler



## Quadrant 4    *Simultané non verbal*

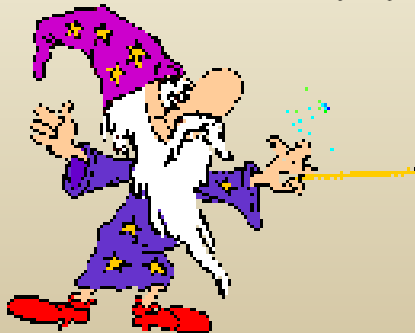
Faire appel au vécu et laisser place aux émotions

Susciter l'imaginaire, jeux de rôle

Expérimentation essai - erreur

Mettre en action rapidement

Faire appel à la créativité



# À RETENIR...

- ✓ Pour être efficace, l'apprenant a à ajuster ses stratégies en fonction des exigences de la situation.
- ✓ L'intervenant (enseignant, parent ou autre) a lui-même un style privilégié qui « colore » ses interventions
- ✓ La prise de conscience de son style dominant, de ses forces et de ses pièges permet une meilleure connaissance de soi.

✓ Les styles ne donnent pas la recette « miracle » pour contrer les difficultés, mais permettent de recentrer la personne sur une meilleure connaissance d'elle-même. Elle peut ainsi se « reconnaître » des forces et apprendre à repousser ses limites.

✓ Il est possible de développer des stratégies de styles complémentaires par entraînement conscient et volontaire. Des automatismes peuvent alors s'installer.

À titre de réflexion...

La prochaine diapositive vous propose 2 réflexions de M. Perrenoud et M. Meirieu.

La différence... la différenciation...

Ce qu'ils en disent... en bref...

«Non à une pédagogie enfermant chacun dans sa différence»

(Philippe Perrenoud 1997)

«...il y aurait un danger à vivre la différenciation comme une manière de casser, de briser toute dynamique collective, ou d'individualiser comme une manière de «respecter» les différences et d'y enfermer les personnes. Moi je ne «respecte pas» les différences, je le dis avec beaucoup de simplicité, les différences, j'en tiens compte... ce qui est tout à fait autre chose»

(Meirieu, 1995)

À titre de conclusion...

Les styles ne servent surtout pas à étiqueter les personnes... ils nous permettent plutôt d'entrouvrir la voie d'accès à une meilleure compréhension de soi et de l'autre; pour un mieux-vivre ensemble, en sorte!

